

روزانہ
حصہ



سینا رپورٹ

DATE





سيناريو وائل هندي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. أَفْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ.

كل خير ونعمة من رب العالمين

وائل هندي

وائل هندي

مقدمة

ما فائدة التعلم بدون تجربة ؟ مجرد معلومات تحشو بها رأسك وتفقدتها أثناء سيرك على ممر الأيام وعندما تستعيدها تجد بعضها ممزق وتالف والكثير قد تبخر مثل المياه التي صعدت للسماء بفعل أشعة الشمس، فالنسيان هو أشعة الشمس التي ستسبب في فقدانك المعلومات ... هل أنت خائف من التجربة والخطأ ؟ لا داع من القلق من الأخطاء فلا تعلم بدون أخطاء المهم الانتباه وعدم تكرار الخطأ لذلك إذا كنت ستقرأ هذه الأوراق لمجرد الحشو فلا تتعب نفسك وإذا كنت صادق في تعلم السيناريو لكن اسمح لي أن أقول لك يجب أن يتصف كاتب السيناريو شيء لا غنى عنه وبدونه ستكون تجربة غير ناجحة هل تعرف ما يجب أن يمتلكه كاتب السيناريو ؟ الخيال فداخله ستولد الشخصيات وستدور الأحداث لذلك يجب أن يكون الخيال خصبًا كمرحلة أولى ثم تأتي المرحلة الثانية حيث سينقل لنا حياة أبطاله القصة من عالمه الخيالي إلى الورق

بعد هذه المقدمة هل أنت مستعد لتبحر معي في عالم السيناريو ؟

سيناريو



درشة

ما المقصود بالسيناريو ؟

نبدأ بتعريفه في اللغة

١. سيناريو: (اسم)

الجمع : سيناريوهات

السِّينَارِيُّو السِّينِمَائِيُّ أَوِ الْمَسْرَجِيُّ : أَي النَّصِّ السِّينِمَائِيِّ أَوِ الْمَسْرَجِيِّ الْمُتَّصِمِينَ لِتَعْلِيمَاتِ الْمُخْرَجِ وَلِحَرَكَاتِ الْمُمْتَلِينَ وَأَجْوَاءِ أَدَاءِ أَدْوَارِهِمْ مِنْ حَيْثُ الْمُنَاطِرُ وَالْإِضَاءَةُ

كاتب السيناريو مثل المهندس المعماري هو الذي يقوم بتصميم المبنى وشكله على الورق ثم يأتي دور المخرج ويحوله لكيان حقيقي بناءً على رسم وتخطيط السينارست .

كما قلت السيناريو هو الهيكل والإطار العام للفيلم ، فقصة الفيلم وموضوعه يتحددان من خلاله ، وكذلك الحبكة والشخصيات. وبذلك يكون السيناريو هو رسم باللغة والبناء العام لما سينفذ بالصورة والحركة. فالسيناريو يقدم للمخرج وغيره من الفنانين صانعي الفيلم، اللغة والأساس لتنظيم العمل السينمائي واتساقه.

وقد يكون كاتب السيناريو ليس صاحب الفكرة أو الحكاية أو الحدودة الأصلية لكن اسمحوالي أن اخلع القبة فقد يكون الكاتب ليس لديه الكتابة في هذا الفن الرائع الذي يتحول لفيلم أو مسلسل من خلال السينارست لذلك قد يكون السينارست صاحب النص وقد يكون لا فدوره وضع الكلمات علي الورق ورسم الشخصية وتطويرها بوضوح وكذلك تحديد البناء القصصي.

يجب على كاتب السيناريو الذي يكتب للسينما أن يتعامل قبل كل شيء بالحركة ، بل ويجب أن يتحرك حواراه باضطراد وأن يحتوى في داخله على جوهر ديناميكية الحركة نفسها . ويجب أن تتحرك شخصياته بحيث يكون هناك حدث ظاهري كاف داخل إطار العمل ليبرر وجود هذه

الشخصيات فى الفيلم . كما أنه يجب أن يكون قادرا على تطوير الحركة داخل كل لقطة على حدة داخل المشهد الواحد والتي تكون بالتالي الفصول ، والتي فى النهاية تكون الفيلم الذى يتدخل فيه بشكل أكبر المخرج والمونتير ، ومع ذلك فإن كاتب السيناريو هو واضع أساسها. وأثناء كتابة السيناريو غالبا ما يقتصر دور كاتب السيناريو على كتابة المشاهد الرئيسية دون أن يشير الى أحجام اللقطات أو زوايا الكاميرا ، وقد يضمنه فقط مجموعة من التوجيهات للمخرج والممثلين والمصور . ومع ذلك فإن كاتب السيناريو النموذجي هو من يكون على معرفة وثيقة بالعناصر الفنية للغة السينمائية أى أنه على دراية بإمكانيات وحدود الكاميرا السينمائية ، وباستخدام أنواع اللقطات المختلفة أي أبعاد الكاميرا وزواياها ، وكذا وسائل الانتقال ، بالرغم من أنه غالباً كما ذكرنا لا يشير إليها أثناء الكتابة

سيناريو



البداية

لا توجد بداية لأي شيء بدون موضوع فالموضوع هو الذي سيحدد الاتجاه الذي سيسلكه السينارست فهل سيكتب في الجريمة أو التاريخ أو الرومانسية أو السياسة أو
ونستطيع أن نشير إلى ذلك بالفكرة، وهي تكون قصيرة وتشرح أحداث السيناريو كله في سطور قليلة مثال :

- مسلسل البندقدار: فارس يعود لعصرنا الحالي من عصر المماليك ويعيش مع أسرة سعودية.
- مسلسل أحلم بيوم: ضيف سعودي لعائلة بالصعيد تطلب عائلة أخرى قتله بعد أن ظنت أن العائلة الأولى قتلت ضيف لها لذلك تطلب الثأر.
- مسلسل أطباء ولكن: ثلاث أطباء تجمعهم شقة وأحدة وكل منهم له تخصص ويقررون افتتاح عيادات داخل مبنى واحد يتضح أنه مسكون بالأشباح.
- في أمريكا الوسطى، يوافق أربعة مغامرين على نقل النيتروغليسيرين في شاحنات للحصول على بعض المال اسم الفيلم "Le Salaire De La Peur" لهنري جورج كلوزو.



هذه ملخص الفكرة فهل وضح الأمر



ثانياً الملخص

الملخص يجب أن يكون طوله من ٤ سطور إلى ٢٠ سطر بشرط ألا تتجاوز الأسطر صفحة ونصف لأنه يجب أن يكون قصيراً وفعالاً.

كما يتم ذكر فيه الشخصيات الرئيسية مع الإطار الزمني لوقت حدوث القصة حتى يقرر المنتج هل سيقبل الفكرة بناءً على التكلفة التي سيتكبدها فمثلاً عند تصوير مسلسل أو فيلم تاريخي فالأمر يحتاج استديوهات خاصة وخيول وسيوف وكومبارس كثيرين وغيرها ...

كثيراً ما يندفع كاتب السيناريو الجدد بتهور إلى كتابة الاستمرارية الحوارية لقصة لا يعرفون سوى لمحات منها. ومع تقدم عملية الكتابة، يشعر كاتب السيناريو أن موضوعه يهرب منه وأن كل مشهد يصبح باباً يغلق في وجهه وسرعان ما يتلاشى الإلهام ويصبح الانسداد تاماً وتزداد كرات المشكلات ككرات الثلج. هذه النتيجة المتوقعة لقلة التحضير. فالقاعدة الأولى هي أن يعرف كاتب السيناريو طرفي قصته، البداية والنهاية، كي يكون قادراً على رسم «مسار» أبطاله. فكتابة الملخص تساعد، إذن، على بناء القصة بخطوطها العريضة أي معرفة بدايتها ووسطها ونهايتها. وهكذا يصبح الملخص أداة شديدة الأهمية من أجل المضي في تطوير القصة بالمعنى الدقيق للكلمة .

ملخص عمر المختار:

الشيخ عمر المختار يقرر الجهاد ضد القوات الإيطالية ويكون جيشاً يسبب القلاقل للاحتلال الإيطالي ويكبد القائد جراتسياني ورجاله الكثير من الضحايا والمعدات ، لكن الجنرال الإيطالي يضيق الخناق على الدعم الذي يصل ليبيا ويهدم القرى وينقل الليبيين لسجون شائكة كبيرة ، ويتم اعتقال عمر المختار في أحد المعارك ويقدم لمحاكمة تقرر شنقه على محاربته للجيش الإيطالية.



ملخص «Fargo» · محاربو الساموراي السبعة) « ١ (لأكير كوروساوا: قرية يابانية مزقتها الحرب الأهلية في نهاية القرن السادس عشر. يقرر الفلاحون، الذين تعرضوا للاضطهاد على يد عصابة من الأشقياء نهبهم واغتصبوهم وقتلوهم، أن ياكلوا بعض محاربي الساموراي مهمة حمايتهم. يجند كامبي، بمعونة تابعه كاتسوشيرو، أربعة جنود رحالة يتبعهم كيكوتشيرو، شبه المجنون، الذي سينجح في بناء جو من الثقة مع القرويين. يستعد الجميع بصورة مكثفة للدفاع عن القرية. يقتل ثلاثة من الأشقياء أثناء مهمة استطلاع. يشهد الهجوم النهائي الذي تميز بعنف وقسوة شديدين انتصار الفلاحين على الأشقياء. يقتل ثلاثة من الساموراي ويستعيد الناجون منهم حياة الترحال فيما يعود الفلاحون إلى ممارسة حياتهم اليومية. ويستقر كاتسوشيرو الذي وقع في حب ابنة أحد القرويين في القرية.

قدمت لك ملخصين لكل منهما لون معين وأنت اختار ملخصك بالشكل الذي تحبه

سيناريو



معالجة الشخصيات

المهم بعد اختيار الموضوع وعمل الملخص عليه بوضع تصور للشخصيات ورؤية للقصة وتصاعدها الدرامي وبعد هذه التركيبات المتكاملة يبدأ في معالجة كل جزئية من القصة واضحاً المبني كاملاً أمام عينه مراعيًا منطقية وترتيب الأحداث وقدرتها على جذب وإثارة المشاهدين بصورة إيجابية لا تبعث الملل ، ولا داع للتكثير في الاسم فقد تختار أسماً ويقوم المنتج بتغييره وهذا حقه لذلك يفضل أن تكتب ملاحظة عند كتابة أي عنوان بأنه قابل للتعديل .

تدريب

مثلا سأكتب عن قصة فلاح اسمه حمود الناصر :

- الاسم : حمود عبدالله الناصر
- العمر : ٦٠ سنة
- الملامح الظاهرية: شخص اشيب نحيف منحني الظهر يرتدي ملابس الفلاحين القديمة
- الصفات الداخلية: شديد الحرص، غير متعاون مع غيره، نام ، يتكلم في فسافس الأمور ويتهرب من المسئوليات
- اللهجة: محلية جنوبية
- لازمة: وهي كلمة يكررها في فمه كثيرًا مثل " الصعب سهل بس توكل على الله "
- خطه في القصة: إنسان سلبي حتى يفقد ابنه ثم يبدأ في تغيير أسلوب حياته وتعرضه للمشاكل

تحديد الصفات الداخلية والخارجية تجعلك يقظ وتتوقع ردة فعل كل شخصية في المواقف، وأنا كنت اكتب كل شخصيتها وخطوطها وأعلقها أمامي على الجدار حتى إذا جلست للكتابة تراصت كل الشخصيات أمامي وأعود لكل منها وقت الحاجة.

بعد تسجيل الشخصيات يكون مطلوب منك مسودة وهي مثل الخريطة التي تحدد أنماط تطور العلاقات بين الشخصيات وإبراز نقاط القوة والضعف وتبسيط الضوء على أقوى العناصر وبمجرد



سيناريو وائل هندي

أن تكتمل هذه المسودة التي يطلع عليها المنتج يكون في إمكانك البداية والإنطلاق لسرد الفيلم
بشكل محترف .



كيف اكتب سيناريو؟

أولاً : مادة الكتابة:

يبدأ السيناريو عادة بقصة ملخصة، كتلك القصص التي نسمعها ونرويها لبعضنا البعض. ويمكن أن تستلهم من قصة واقعية، أو حادث ، أو من كتاب ، أو مسرحية ، أو خبر في تليفزيون أو صحيفة ، أو تتبع من خيال وخبرة الكاتب نفسه . أما ما يجعل قصة ما تصلح لتحويلها إلي سيناريو فهو مقدار العامل المرئي بها . فالقصة التي تدور أحداثها لمدة ساعتين في نفس الغرفة، تصلح مسرحية أكثر منها فيلماً، فمن الصعب أن تكون غرفة واحدة جذابة من الناحية المرئية لهذه المدة الطويلة. أما القصة التي تحكي بلغة غنية وتفصيل لنفسية الشخصيات ، ربما تصلح لتكون رواية ، حيث أنه من النادر أن يتسع السيناريو من حيث الوقت لتفصيل كل هذه الأشياء . أما تلك القصة التي تقع في عدة أماكن ويلعب فيها المكان، والألوان، والإضاءة، والحركة دوراً أساسياً في عملية السرد ، فهي الأصلح لتصبح فيلماً. ومع ذلك ، ربما يرجع إلى مقدرة الكاتب وباقي صناع الفيلم خلق فيلم يتميز بالجاذبية ، فعلى سبيل المثال ، كان فيلم "بين السماء والأرض"، يدور في معظمه داخل حيز ضيق للغاية (الأسانسير) ، ومع ذلك لم يفقد الفيلم إثارته. وبذلك تكون الخطوة الأولى في كتابة السيناريو هو فهم ما الذي يجعل القصة فيلماً . وعلى كاتب السيناريو أن يكتب فيما يستهويه . كما ينبغي أن يتركز النص حول الشخصيات والمواقف التي تعبر عن اهتمامه وليس الذي يظن أنه سينال اهتمام الآخرين . والأفضل أن يحاول حديثو العهد بالكتابة تذكر مشاعرهم تجاه رغباتهم وصراعاتهم الشخصية، ثم استخدام ذلك كمادة. عندئذ تستطيع الأفكار والمشاعر أن تتدفق إلي العمل بشكل طبيعي . وتدرجياً مع الخبرة والجهد سوف ينجح الكاتب في الابتعاد عن الموضوعات الشخصية والتعامل مع العناصر الأخرى التي تثير اهتمامه . وينبغي الابتعاد عن كتابة سير ذاتية خالصة، فهي لا تنتج سوى قصص مملة وكئيبة.

الطريقة المنهجية والطريقة العملية:

ينصح الكثير من كتاب السيناريو والخبراء في الكتابة السينمائية بكتابة خطة تفصيلية واضحة للسيناريو قبل البدء في عملية الكتابة. ويمكننا تسمية هذه الطريقة بالطريقة المنهجية method approach نسبة إلي طريقة التمثيل التي تعرف بهذا الاسم والتي يقوم فيها الممثل بمعرفة كل شيء عن الشخصية قبل أن يبدأ في العمل.

وهناك ، من الناحية الأخرى ، كتاب سيناريو يقومون بتشكيل القصة تدريجياً ، بمعنى أنهم



يحددون طبيعة القصة عن طريق التجريب في الحوار وفي تسلسل الأحداث الرئيسية ووضع الخطوط الأساسية للمشاهد ، أو تتبع الشخصيات والأحداث الهامشية. وهي طريقة أقل تنظيماً وتسلسلاً ومشاكلها أكثر. ولكنها من الممكن أن تكون ناجحة. ويمكن أن نسمي هذه الطريقة بالطريقة العملية Process approach لأن عملية الكتابة نفسها هي التي تحدد ما سوف يكون عليه الشكل النهائي للسيناريو.

ولكن كثيراً ما بدأ كاتب سيناريو بنوايا خالصة للعمل بالطريقة المنهجية وانتهى به الأمر وهو يعمل بالطريقة العملية. وهذا لا يعني فشل هؤلاء الكتاب. فكتابة السيناريو تمر بمراحل مختلفة من العمل الإبداعي والذي يتضمن مزيجاً من الموهبة والتعلم. فمن خلال العمل بأي من الطريقتين يمكن كتابة سيناريوهات جيدة وأخرى رديئة.

ثالثاً : أدوات الكتابة : هناك عدة وسائل يستطيع كاتب السيناريو استخدامها لتساعده علي تنظيم مادة السيناريو و تخطيط القصة:

أولاً/التخطيط المبدئي لكل مشهد:

ينبغي أن يستخدم كاتب السيناريو طريقة أكثر حيوية من طريقة الكتابة "خطوة بخطوة" ، مما يساعد على تدفق الأفكار بحرية. ولكن يجب أن يكون لديه فكرة عامة أولاً عما يريد أن يكتبه حتى يحمي نفسه من الوقوع في التفاصيل الجانبية فيحيد عن فكرته الأساسية. وهذا النوع من التخطيط يسمي تخطيط "مشهد بمشهد". و يستطيع كاتب السيناريو البدء بهذا النوع من التخطيط بعد أن يكون قد أوضح العناصر الأساسية في القصة ، وبالذات : الفكرة الأساسية، ودوافع البطل ،ورسم الملامح العامة لشخصيته، والعلاقات الرئيسية ،وأهم النقاط في الحكمة . ومن المفضل ألا يبدأ كاتب السيناريو في تعميق الفكرة حتى ينتهي من المسودة الأولى من العمل. ومن الوسائل التي يستخدمها كتاب السيناريو أيضا ، استخدام بطاقات (مثل البطاقات البحثية أو بطاقات الفهرسة) لعمل تخطيط للمشاهد مشهدا بمشهد، مما يساعد علي إدخال التعديلات السريعة بالإضافة أو بالحذف أو بإعادة ترتيب البطاقات ، وهي وسيلة أكثر عملية من إعادة كتابة خطة السيناريو كلها علي الورق كلما كان هناك ضرورة للتعديل . (والواقع أنه لم يعد هناك داع لإعادة كتابة خطة السيناريو كلها علي الورق، فقد أصبح بإمكاننا استخدام الكمبيوتر والاستفادة من قدرته على أداء مثل هذه الأشياء، فيمكن عليه عمل التسلسل اللازم وتغيير كل شيء دون إعادة كتابة كاملة.

وأفضل وقت لكتابة السيناريو يكون بعد اكتمال التخطيط المبدئي للمشاهد مشهداً مشهداً. وتكون التغييرات البنائية في السيناريو أسهل في هذا التخطيط منها في النص المكتوب. كما أنه ليس هناك ضرر من كتابة أجزاء من الحوارات أو الأحداث، أو حتى كتابة مشهد كامل هنا أو هناك.



فكل ذلك قد يلهم كاتب السيناريو بأفكار أو علاقات جديدة . ولكن يجب تجنب كتابة توسعات طويلة من المادة ، لأن ذلك يدفع الكاتب إلى الدخول المبكر في القصة.

ثانياً / آلية البحث :

تعتبر آلية البحث آلية مهمة في عملية كتابة السيناريو . فمثلاً النصوص التي تتعلق بأحداث تاريخية أو معلومات تقنية قد تحتاج لعقد مقابلات ، أو قراءة مصادر أولية كالجرائد أو سير ذاتية ومذكرات ، كما أن الإنترنت قد أصبح مصدراً هاماً ومتنوعاً للمعلومات . والمقابلات الشخصية تتمتع بالكثير من المزايا : فأغلب الناس سوف يرغبون في مساعدة الكاتب إلى أبعد الحدود ليحصل على المعلومات التي يحتاجها . كما تتيح المقابلات التعرف على الآراء الشخصية الفورية والعفوية أكثر مما يقدمه الكتاب أو المجلة أو الجريدة . وعلى سبيل المثال، إذا كانت القصة عن بطل في سباق الدراجات، فلا بد من إثارة الأسئلة التالية : أي نوع من المتسابقين هو؟ هل هو متسابق مسافات قصيرة أم طويلة؟ في أي مكان سيتم السباق؟ وفي أي مكان تدور أحداث القصة؟ في أية مدينة؟ هل هناك أنواع مختلفة من السباقات؟ ماهي الجمعيات والأندية التي تشرف على السباق؟ وكم عدد السباقات التي تتم خلال العام؟ ماذا عن التنافس الدولي؟ مدى تأثير ذلك على القصة؟ وعلى الشخصية؟ وما نوع الدراجات التي تستخدم؟ ثم كيف يمكن أن يصبح الإنسان متسابق دراجات؟ إذن لابد من الإجابة على كافة الأسئلة قبل البدء في وضع أي كلمة على الورق، أي قبل الشروع في كتابة السيناريو .

فالبحث يمد الكاتب بالأفكار وبأحاسيس الناس والموقف والموقع، كما يتيح له بعض أجزاء الحوار التي تتسم بالواقعية . وبذلك يكتسب درجة كبيرة من الثقة بحيث يكون دائم السيطرة على الموضوع، ويعمل بخيار واعٍ لا تمليه الضرورة أو الجهل . وقد يفضل بعض كاتب السيناريو عمل تخطيط مبدئي للسيناريو قبل بدء البحث لأنه قد يساعد علي تحديد موضوع البحث بصورة أفضل، في حين يفضل آخرون البحث أولاً لأنه قد يلهم بأفكار جديدة لموضوع السيناريو، وكلتا الطريقتين جيدة .

ومن المهم لكاتب السيناريو أن يمتلك ناصية الكتابة في النوع الذي يكتب فيه ، فالعديد من الكتاب يتجاهلون ذلك ومن ثم لا ترقى أعمالهم إلى ما سبق كتابته في نفس الموضوع . وينبغي أن نعرف أن جزءاً كبيراً من امتلاك ناصية الموضوع يعتمد بشكل كبير علي معرفة التراث السابق من حيث الأفلام التي تناولته ، وقراءة النصوص القديمة للمقارنة ومعرفة التقاليد المتبعة



لهذا النوع فيما يتعلق بالشخصية أو الحركة والأحداث . وبهذه الطريقة يكون كاتب السيناريو أكثر قدرة علي تطوير نص سينمائي أكثر نضجاً.

ثالثاً / ملامح الشخصية :

وهناك قاعدتان أساسيتان تتعلقان ببناء الشخصية لخلق دراما جيدة : القاعدة الأولى: هي أن الدراما تتبع من الشخصية. وهذا يعني أن الشخص الذي يدور حوله الفيلم هو الذي يحدد دائماً اتجاه القصة. وبذلك لا تكون الحبكة محض سلسلة من الأحداث التي تقع لشخصية ما، ولكنها سلسلة من الأحداث تقع نتيجة للاختيارات التي تقوم بها الشخصية.

القاعدة الثانية: هي أن الرحلة الأهم هي تلك التي يقوم بها البطل داخل نفسه. بمعنى أنه أياً كان ما يحدث للشخصية فإن القصة ستظل غير كاملة ما لم تتغير الشخصية بشكل واضح نتيجة لتجاربها.

ولكن كيف لنا أن نطبق هاتان القاعدتين علي القصة التي نود سردها؟ إن أفضل وسيلة هي اللجوء إلى عمل سيرة ذاتية للشخصية، وخط بياني للشخصيات.

أ-السيرة الذاتية للشخصية : كتابة سيرة ذاتية مصغرة للشخصيات الرئيسية يساعد علي تحديد صفات وقيم تلك الشخصية والتي تكون مغروسة في ماضي هذه الشخصية.

ب-الخط البياني للشخصيات: بعد الانتهاء من المسودة الأولى، من المفيد عمل خط بياني لظهور الشخصيات في المشاهد، حيث يساعد ذلك على معرفة إذا كانت الشخصيات قد تطورت بشكل منتظم و منطقي خلال النص. كما يساعد ذلك التسجيل المنظم أيضاً علي تحليل البناء القصصي.

رابعاً التقييم:

تعتبر من أفضل السيناريوهات تلك التي تعاد كتابتها عدة مرات، لذا فإن التقييم يكون عنصراً هاماً في عملية كتابة السيناريو، ولأن عملية تحليل النص في غاية الأهمية فيفضل أدائها في عدة خطوات:

١ -القصة العامة:

إذا أردنا تقييم النص يجب أولاً إلقاء نظرة عامة علي القصة مع الاهتمام بخطوطها العريضة. ولذلك فإن من الضروري قراءة النص كاملاً، وتدوين بعض الملاحظات السريعة المختصرة مثل علامات (+) للمشاهد القوية أو (.) للمشاهد الضعيفة.

٢ -الشخصية والفعل:



الخطوة التالية في تحليل و تقييم النص تكون فى التركيز علي الشخصية والفعل. فيتم قراءة الأجزاء الخاصة بكل شخصية رئيسية في النص في مسارات منفصلة ، مع الاحتفاظ بالنظرة العامة للنص دون التركيز علي التفاصيل . وذلك مع تدوين بعض الملاحظات عن الرغبات ، والدوافع ، وهوية المتفرج ، والصراع ، ومدى ظهور الشخصية في السيناريو. وتوضع أيضا بعض العلامات مثل (+) أو (.) لتقييم مدى ضعف أو قوة خط الرغبة عند البطل ، أو خط الدافع مثلا ، الخ.

٣ - الحوار والفكرة:

يكون الهدف في المراجعات التالية للنص هو صقل الحوار وبلورة الفكرة الأساسية . والقراءة الجماعية مفيدة في تحليل الحوار ، حيث توضح مدى التدفق المنطقي للحوار وإيقاعه. وهى تساعد على اكتشاف المواضع التي يخلت فيها توازن الحوار أو المواضع التي يكون فيها متوازنا ومكتملا.

أما بالنسبة للفكرة الأساسية وبسبب تعقيدها ، فلا يمكن التعامل معها إلا بعد تنقية باقي العناصر في النص خاصة الصراع الداخلي للبطل . وتظهر الفكرة الأساسية عادة في الصراعات بين الشخصيات ، ولذا فهي شديدة الارتباط بالحوار.

خامسا : نقد الطرف الثالث:

تحتاج كل النصوص السينمائية إلى عين ناقدة خارجية . ولا يمثل أفراد عائلة كاتبالسيناريو تلك العين لأنهم عادة يكونون منحازين. ولا بد أن يأتي النقد الخارجي من قارئ عميق النظرة وحيادي . والقارئ الجيد قد يواجه مشاكل أساسية في النص يصعب عليه تحديدها. وقد يشعر بأن هناك خطأ ما ولا يستطيع أن يعرفه بالتحديد . ويستطيع كاتبالسيناريو مساعدة القارئ الناقد بأن يرد على بعض أسئلته التي تخص دوافع البطل ، أو الحوار ، أو الفكرة ، ومن الممكن أن تساعد جلسته مع القارئ على تحديد مصدر المشكلة وربما الحلول الممكنة أيضا.

سادسا : إعادة الكتابة:

تبدأ عملية إعادة كتابة النص بعد أن يكون قد تم تقييمه. ويعتقد كثير من كتاب السيناريو أن البراعة الحقيقية في كتابة النص تأتي في تلك المرحلة تبعا للمقولة القديمة "السيناريو ليس عملية الكتابة بل هي إعادة الكتابة" . وحين يواجه كاتب السيناريو الشك في أي مما كتب ، عليه أن يلجأ إلى البساطة فهي من أهم قواعد كتابة السيناريو.

سابعاً : مراجعي النص:

يعتقد الكثير من كتاب السيناريو أن النص السينمائي يجب أن تتم مراجعته بواسطة مراجعين متخصصين قبل أن يكتمل. ولكن غالباً ما تكون تلك الخدمة مكلفة مادياً كما أنها ليست

ضرورية ، لأن هذه المرحلة تعتمد بشكل كبير على مدى ثقة كاتب السيناريو بالنص ومدى التشجيع المهني الذي يلاقيه . ويمكن الرجوع لمراجعي النص إذا ما لاقى كاتب السيناريو صعوبة حقيقية مع النص ولا يستطيع اكتشاف المشكلة. ثامنا: العملية الإبداعية :فهم عملية الخلق الإبداعي والثقة به هو جزء من تكوين كاتب السيناريو المحنك. فمن خلال هذه العملية تتشكل الأفكار وتتطور، والوصول إلى هذا المستوى من العمل يتطلب الكثير من الجهد والخبرة من الكاتب

منقول ومعدل

وائل هندي



مخطط السيناريو

بدأ الجد العملي

مشهد []	موقع رئيسي /	فرعي /	وقت /	المكان /	الزمن /
	الصورة	الشخصيات	الحوار		
		cut			

ما سأقدمه لك الآن خلاصه سنوات وجدت فيها أن هذا الجدول بعد تطويره هو الأفضل والمناسب لكل كاتب سيناريو ودعنا نتعرض له جزء جزء حتى تفهم ما فيه بالتفصيل فهو مخطط مهم سيستخدمه المخرج ويحدد مثلاً مكان المشهد والزمان بناءً على تعبئتك للجدول ويجب أن تنتبه ويكون دقيق للغاية .



١- تعريف الصف الأفقي الأول من الجدول

أولاً رقم المشهد: إذا كنت تكتب فيلماً فترتيب المشاهد يكون متتاليًا مثلاً من ١ إلى ١٠٠ ، لكن عند كتابة مسلسل يجب ترتيب مشاهد كل حلقة ولا مانع أن عبارة عن رموز مفهومة مثل [ح ٢ م ٩] الترجمة هنا حلقة رقم اثنين مشهد ٩ ، انظر ماذا سأكتب [ح ٣ م ٩] هنا تغيرت الحلقة لكن المشهد يحمل نفس الرقم وقد يكون المشهد الأول في حديقة البيت مثلث والثاني في محطة قطار لذلك انتبه في التسجيل للحلقة والمشهد ...

ثانياً: الموقع الرئيس: مثلاً التصوير في فيلا أو مصنع أو ملعب كرة وهكذا ...

ثالثاً الموقع الفرعي: في أي مكان في الفيلا مثلاً لو في الصالة أكتب الصالة لو في غرفة نوم البطل أكتب غرفة نوم أحمد لو في الحمام أكتب في الحمام وهكذا كتابة المواقع الفرعية يساعد

المخرج المنفذ على استخراج أوردر الأيام بدقة
رابعاً وقت المشهد: والمقصود زمن حدوثه وغالباً يكتب السينارست إما مشهد نهاري أو مشهد ليلي وإذا كان الموضوع يحتاج لتفصيل يجب كتابة ذلك مثلاً التصوير وقت الشروق أو الغروب فتحديد زمن المشهد سيقدر معه المخرج الأنوات المطلوبة للتصوير خاصة المسائية مثل الكشافات أو اللدات وغيرها يرمز للمشهد النهاري [ن] كما يرمز لليلي [ل].

خامساً المكان: ليس هنا المقصود هو الصالة أو غرفة النوم لا المقصود هنا هل هو مشهد داخلي؟ أم مشهد خارجي؟

عندما عملت كمخرج منفذ جاءتني هذه الإجابة بدقة فقال لي جاب الله صديقي أن أي مشهد له إضاءة طبيعية من الشمس هو خارجي .

لكني أزيد عليه أي مشهد خارج بناية اعتبره أنا خارجي مثل التصوير في الشارع أو في وادي أو أمام تموينات وهكذا يرمز للداخلي بالرمز [د] كما يرمز للخارجي بالرمز [خ] .



سادساً الزمن : المقصود بالزمن هنا هو عدد الثواني المتوقع منك في التصوير ويجب أن تكون حريص في ذلك وتنتبه أن أي مشهد يتجاوز ٣ دقائق هو عور وخطأ فني يجب أن تتجنبه.

٢- تعريف الصف الأفقي الثاني من الجدول

أولاً الصورة: يجب أن تصف الصورة التي تشاهدها أمامك وترجمها لكلمات لنفرض مثلاً أن البطل في بنك دعنا نكتب ماذا سيحدث في هذا المشهد بعد دخوله البنك

الصورة	الشخصيات	الحوار
يتقدم خالد ويده الشنطة السوداء وهو يتلفت في حذر ويجد أمامه طابور طويل فيقف وهو يبحث بعينه عن باقي أفراد العصابة ويمسح عرق يتصبب من جبينه		

هنا سيوجه المخرج البطل وتحركاته وسيوزع كاميراته بناءً على ما كتبه أنت ووصفت الصورة ويجب أن تكون دقيق وتكتب بأسلوب يفهمه الكاتب

ثانياً الشخصيات : ستسجل فقط الشخصية التي ستتكلم أو مؤثر صوتي قد تضيفه لنعود للمشهد السابق ونكمل أحداثه

الصورة	الشخصيات	الحوار
يتقدم خالد ويده الشنطة السوداء وهو يتلفت في حذر ويجد أمامه طابور طويل فيقف وهو يبحث بعينه عن باقي أفراد العصابة ويمسح عرق يتصبب من جبينه		



موبا	العامل	يتقدم منه العامل وهو يحمل أكواب مياه مبتسماً
شكرًا	خالد	باقتضاب
شكلك مستحي	العامل	بمرح
قلت ماني عايز	خالد	يصرخ خالد
مؤثر صوتي مناسب	مؤثر	يدخل مؤثر كوميدي مع التفاتة الناس له
		يخفض العامل رأسه وينصرف بلا كلمة واحدة يضغط خالد اسنانه في غيظ

راجع هنا كتبت كيف دخل خالد وكيف كانت حالته وماذا رد على العامل وكيف انفعل عليه نتيجة ارتبائه السابق واحتاج المشهد كمان مؤثر صوتي مناسب سجلته حتى يكلف المخرج السيد المدعو المخرج المنفذ لتدبيره .

ثالثاً الحوار: وهو كلام الشخصية التي ستتكلم ويجب ان يكون الحوار مناسب للموقف ولطبيعة الشخصية مثلاً لو كنت في فرح والعريس سعيد لا يجب ان يكون الحوار حزين أو نكدي مثلاً كما ذكرت يتم تزويد المشهد بالمؤثرات وقد تكون مؤثرات خاصة يتم صنعها مثل الآهات أو الأناشيد أو تكون طبيعية مثل صوت العصافير أو صوت أمواج البحر أو المطر وغير ذلك ، ستسألني متى احتاج هذه ومتى هذه أقول لك وقت الحاجة، إذا كنت في منزل وهناك أمطار بالخارج ليس من الملزم أنت تنتظر أمطار ثم تصور حتى تستخدمها صوتها في المشهد بل من الممكن أن يتم تركيب صوت المطر والرعد مع المونتاج النهائي لكن كن ذكياً وسجله للمخرج حتى يشوطه مباشرة للمخرج المنفذ وتكون أخليت مسئوليتك .

رابعاً CUT: وتكتب كلمة كت عند نهاية المشهد وينطقها المخرج مع نهاية أداء الممثلين



درس عملي لمشهد صوت وصورة

الزمن: ٢٦ ث	المكان/ د	وقت/ ل	فرعي/ مكان النوم	موقع رئيسي / بيت من احواد خيزران	مشهد [١]
الحوار			الشخصيات	الصورة	
مؤثر عام ليلي مع مؤثر مناسب لنهاية المشهد			مؤثر	داخل البيت ينام الأب وبجواره ابنه ويتدثران بالبطانية ويضع الابن قبعة من خوص فوق رأسه	
بسم الله			الأب	ينهض الأب ويقول أثناء حركته للجلوس	
لا إله إلا الله ...			الأب	ويمسح وجهه	
سعيد سعيد قم جهز شبكة الصيد			الأب	ينهض الأب ويتكلم مع ابنه واثر النوم ما زال يؤثر على صوت	
			cut		

مع نهاية المشهد سأخرج مع الأب لمشهد ثاني لذلك أغلقت هذا المشهد بكلمة CUT ويفضل مع كل حركة خارج اللوكيشن نضع رقم مشهد جديد ، تقول لي مش فاهم اقولها لك ببساطة لو أنت بتكلم ابوك في مشهد عند الباب مثلا مشهد رقم ٥ وهو داخل الشقة ثم خرجت أنت وأبوك



وواصلتم حديثكم عند المصعد هنا مشهدين وليس مشهد واحد مشهد داخل الشقة ومشهد خروج من الشقة وهو رقم ٦ والتحرك نحو المصعد هناك بعض الأشخاص يرقمون ٥ أ ، ٥ ب وأنا لا انصحك بذلك اعط ارقام مباشرة بدون لصق حروف ترى البخل مو زين هههه

مشهد آخر عشان خاطرکم مثلا مشهد رقم ٤

مشهد [٤]	موقع رئيسي / مسجد بسيط	فرعي/ المصلى	وقت/ ل	المكان/ د	الزمن: ٢٥ ث
	الشخصيات	الحوار			
	يدخل سعيد المسجد المظلم ويظهر في الكادر اشباح المصلين تجلس [واحد أو اثنين]	مؤثر	مؤثر عام وصوت مصليين داخل المسجد		
	لقطة على لمبة قديمة محترقة				
	تمتد يد سعيد يغير اللمبة القديمة ويخرج لمبة من جيبه ملفوفة في قطعة قماش ويقوم بتركيبها ثم يضع القديمة في جيبه				
	يضاء المسجد ويصلي سعيد بجوار المصلين	سعيد	الله أكبر		
	CUT				

شوفوا الفيلم على الرابط

<https://www.youtube.com/watch?v=cqnt7q5XIAI>



يالآ يا حلوين عايزكم تشوفوا الفيلم وتقطعوه مشاهد (تغشوا الحوار بسوي نفسي مو شايف)
وتكتبوا السيناريو والحوار وأنا هدخل أصح لكم وبعدها بعطيكم تمارين ثانية ؟

هذا الدرس الأول

يا رب أكون وفقت معكم

وانتظر رأيكم

واعدكم بمفاجآت في الدروس التالية

وايل هندي



سيناريو وائل هندي

وايل هندي